

CINEMA

CORDAS MÁGICAS

CORDAS MÁGICAS

The Magic Bow — Gainsborough — (1946)

Paganini é o centro de "The Magic Bow", como Chaplin era o de "The Night of the Monsters". Entretanto um filme como outro estojão distantes da linha biográfica, preocupados unicamente em mostrar-se da mesma como lindos representações do folhetim musical. Cinematograficamente, a quadradora não produzindo inglesa não difere de outros espetáculos que o mesmo estúdio, Gainsborough, nos deu não faz muito tempo; percorre o mesmo caminho, a "The Magic Bow" (A Maldade), dos "The Alan in Gray" (O Homem de Cinzento) e de outros mais. E sua insignificância artística é a melhor prova de seu caráter financeiro.

"The Magic Bow" é, pois, a "vida" de Paganini conforme a vemos nos cofres da empresa que a edita. Não vou ao exagero de condenar o filme somente porque ele se desvia da realidade, porque não basta a fidelidade para ser um filme importante ao ponto de vista cinematográfico. Condeno-o, tase sim, por se dar todo ao convencionalismo, por revelar comecetismo desde o começo até o fim, por não se preocupar-se inteiramente de bilheteria. O que não deve surpreender a ninguém. É uma prática estabelecida.

Não vou também temerizar aqui a perda de um produtivo bom assunto. Não me refiro à bem de ver, à história de Manuel Komroff, em que o

como um gatil de terceira classe se precipitando demais em parecer demasiado bom, e que não tem mais de tanto em milhões, na Inglaterra — para atender da exigências do papel. Piylla Culvert, uma boa atriz sempre aproveitada em filmes ingleses, e a sua Kent, também aproveitada e bonita, movem-se, com todo o elemento, ao pé da ordem de Bernard Knott.

E com este diretor se observa o mesmo que com Arthur Crabtree: a ausência de fama depois de "Madame X" e "The Magic Bow". Os seus fotografos e, nesse mister, Knott e Crabtree, fazem parte da equipe de vários filmes de Hitchcock — "Sabotage", "Secret Agent", "The 39 Steps". Sua estreia como "matador-in-scene" a "The Magic Bow" de Paganini é o primeiro filme inédito no Brasil, ao qual se putu-se o que ora se analisa. Por isso, a impressão que se tem de Knott é de que ele é um campeão de ordens, o que, até certo ponto, não é verdade. Não se pode parecer um contramestão. Não se dá, porém, subestimar a influência do produtor — do produtor comum ou do produtor-produtor — na vida, para que não dá exatidão ao Vol. LXXXI. Arrêdo Freire, o diretor, os Seymour Nebenzahl — que se faz sentir em todas as concessões — no mau gosto das platéas ou na campanha sistemática de deseducação dos críticos. Knott, que não se preocupa, na literatura, com o que o

filme se baseou mais do que utilização inteligente e racional da vida do célebre violonista e compositor, com seu temperamento, suas paixões, seus desaparecimentos e seus amores arrebatados. Não lamento o desperdício porque já tenho dúvidas do zelo-to cinematográfico de qualquer biografia de músicos famosos, depois dos "casos" Chopin, Schubert, Joplin e outros.

Quanto aos intérpretes, Stewart Granger, que vive a figura de Paganini, e em quem se procurou certa semelhança física com o autor de "Moth Perpetuo", faz o que era de se poderia esperar, isto é, conduzir

ela — e talvez não o desejasse — não pode ser julgada por esta tentativa frustrada.

"Cordas Mágicas" (The Magic Box) — "Cast": Stewart Granger, Phyllis Calvert, Joan Kent, Dennis Price, Cecil Parker, Maria Llanera, Frank Cellier, Felix Aylmer. Direção de R. J. Munnay. Baseado no roteiro de Manuel Komroff. Fotografia de Jack Cox. Solos de violino por Yehudi Menuhin (que não aparece no filme).

MONIZ VIANNA

O caso de "Maria Candelária" — No festival de Cannes de 1946, "Maria Candelária" conquistou o prêmio correspondente ao filme possuidor do melhor fotografia, o melhor ator, o melhor roteiro, o melhor filme, o melhor filme em língua estrangeira, o melhor filme em língua portuguesa e o melhor filme em língua portuguesa em língua estrangeira. O filme, porém, não foi visto, nem sequer conhecido. Como, surpreendente — com o veredicto dos juries europeus — pelo fato de que o filme pareceu privadamente fotografado.

A questão não fosse esclarecida: "Maria Candelária" tivera suas cópias distribuídas em 1946, em 1947, em 1948, em 1949, em 1950, em 1951, em 1952, em 1953, em 1954, em 1955, em 1956, em 1957, em 1958, em 1959, em 1960, em 1961, em 1962, em 1963, em 1964, em 1965, em 1966, em 1967, em 1968, em 1969, em 1970, em 1971, em 1972, em 1973, em 1974, em 1975, em 1976, em 1977, em 1978, em 1979, em 1980, em 1981, em 1982, em 1983, em 1984, em 1985, em 1986, em 1987, em 1988, em 1989, em 1990, em 1991, em 1992, em 1993, em 1994, em 1995, em 1996, em 1997, em 1998, em 1999, em 2000, em 2001, em 2002, em 2003, em 2004, em 2005, em 2006, em 2007, em 2008, em 2009, em 2010, em 2011, em 2012, em 2013, em 2014, em 2015, em 2016, em 2017, em 2018, em 2019, em 2020, em 2021, em 2022, em 2023, em 2024, em 2025, em 2026, em 2027, em 2028, em 2029, em 2030, em 2031, em 2032, em 2033, em 2034, em 2035, em 2036, em 2037, em 2038, em 2039, em 2040, em 2041, em 2042, em 2043, em 2044, em 2045, em 2046, em 2047, em 2048, em 2049, em 2050, em 2051, em 2052, em 2053, em 2054, em 2055, em 2056, em 2057, em 2058, em 2059, em 2060, em 2061, em 2062, em 2063, em 2064, em 2065, em 2066, em 2067, em 2068, em 2069, em 2070, em 2071, em 2072, em 2073, em 2074, em 2075, em 2076, em 2077, em 2078, em 2079, em 2080, em 2081, em 2082, em 2083, em 2084, em 2085, em 2086, em 2087, em 2088, em 2089, em 2090, em 2091, em 2092, em 2093, em 2094, em 2095, em 2096, em 2097, em 2098, em 2099, em 2100, em 2101, em 2102, em 2103, em 2104, em 2105, em 2106, em 2107, em 2108, em 2109, em 2110, em 2111, em 2112, em 2113, em 2114, em 2115, em 2116, em 2117, em 2118, em 2119, em 2120, em 2121, em 2122, em 2123, em 2124, em 2125, em 2126, em 2127, em 2128, em 2129, em 2130, em 2131, em 2132, em 2133, em 2134, em 2135, em 2136, em 2137, em 2138, em 2139, em 2140, em 2141, em 2142, em 2143, em 2144, em 2145, em 2146, em 2147, em 2148, em 2149, em 2150, em 2151, em 2152, em 2153, em 2154, em 2155, em 2156, em 2157, em 2158, em 2159, em 2160, em 2161, em 2162, em 2163, em 2164, em 2165, em 2166, em 2167, em 2168, em 2169, em 2170, em 2171, em 2172, em 2173, em 2174, em 2175, em 2176, em 2177, em 2178, em 2179, em 2180, em 2181, em 2182, em 2183, em 2184, em 2185, em 2186, em 2187, em 2188, em 2189, em 2190, em 2191, em 2192, em 2193, em 2194, em 2195, em 2196, em 2197, em 2198, em 2199, em 2200, em 2201, em 2202, em 2203, em 2204, em 2205, em 2206, em 2207, em 2208, em 2209, em 2210, em 2211, em 2212, em 2213, em 2214, em 2215, em 2216, em 2217, em 2218, em 2219, em 2220, em 2221, em 2222, em 2223, em 2224, em 2225, em 2226, em 2227, em 2228, em 2229, em 2230, em 2231, em 2232, em 2233, em 2234, em 2235, em 2236, em 2237, em 2238, em 2239, em 2240, em 2241, em 2242, em 2243, em 2244, em 2245, em 2246, em 2247, em 2248, em 2249, em 2250, em 2251, em 2252, em 2253, em 2254, em 2255, em 2256, em 2257, em 2258, em 2259, em 2260, em 2261, em 2262, em 2263, em 2264, em 2265, em 2266, em 2267, em 2268, em 2269, em 2270, em 2271, em 2272, em 2273, em 2274, em 2275, em 2276, em 2277, em 2278, em 2279, em 2280, em 2281, em 2282, em 2283, em 2284, em 2285, em 2286, em 2287, em 2288, em 2289, em 2290, em 2291, em 2292, em 2293, em 2294, em 2295, em 2296, em 2297, em 2298, em 2299, em 2300, em 2301, em 2302, em 2303, em 2304, em 2305, em 2306, em 2307, em 2308, em 2309, em 2310, em 2311, em 2312, em 2313, em 2314, em 2315, em 2316, em 2317, em 2318, em 2319, em 2320, em 2321, em 2322, em 2323, em 2324, em 2325, em 2326, em 2327, em 2328, em 2329, em 2330, em 2331, em 2332, em 2333, em 2334, em 2335, em 2336, em 2337, em 2338, em 2339, em 2340, em 2341, em 2342, em 2343, em 2344, em 2345, em 2346, em 2347, em 2348, em 2349, em 2350, em 2351, em 2352, em 2353, em 2354, em 2355, em 2356, em 2357, em 2358, em 2359, em 2360, em 2361, em 2362, em 2363, em 2364, em 2365, em 2366, em 2367, em 2368, em 2369, em 2370, em 2371, em 2372, em 2373, em 2374, em 2375, em 2376, em 2377, em 2378, em 2379, em 2380, em 2381, em 2382, em 2383, em 2384, em 2385, em 2386, em 2387, em 2388, em 2389, em 2390, em 2391, em 2392, em 2393, em 2394, em 2395, em 2396, em 2397, em 2398, em 2399, em 2400, em 2401, em 2402, em 2403, em 2404, em 2405, em 2406, em 2407, em 2408, em 2409, em 2410, em 2411, em 2412, em 2413, em 2414, em 2415, em 2416, em 2417, em 2418, em 2419, em 2420, em 2421, em 2422, em 2423, em 2424, em 2425, em 2426, em 2427, em 2428, em 2429, em 2430, em 2431, em 2432, em 2433, em 2434, em 2435, em 2436, em 2437, em 2438, em 2439, em 2440, em 2441, em 2442, em 2443, em 2444, em 2445, em 2446, em 2447, em 2448, em 2449, em 2450, em 2451, em 2452, em 2453, em 2454, em 2455, em 2456, em 2457, em 2458, em 2459, em 2460, em 2461, em 2462, em 2463, em 2464, em 2465, em 2466, em 2467, em 2468, em 2

os exibidores (também os proprietários do cinegráfica) resolveram escondê-lo. E assim quem não viu

"Maria Castellan" no Odeon, 18 milis por localidade — A "Maria Castellan" em que ninguém tem coragem de entrar.

Que essa foto tirada de lãto nos olhos e o nariz e fazem-nos ser coplados em certos laboratórios nacionais. E que sirva também para que se lamente o sepultamento de uma obra de arte que não necessita cair em mãos de tão vândalos.

Duff Cooper — Londres, 28 (FE) — Duff Cooper, antigo ministro ex-embaixador britânico em França, cargo que deixou recentemente, vai agora ser produtor cinematográfico. Essa notícia está sendo divulgada por certos políticos e diplomáticos britânicos, por ser única no genero.

Publicações

Recebemos as seguintes:

- **A. Golestan, número de janeiro;**
- **Revista de Desenvolvimento Industrial e Comercial, número de outubro;**
- **Carta Semanal, da A. C. e F. C. de São Paulo, número 17 de 1. de dezembro;**
- **Acme, de São Caetano, número de agosto;**
- **Revista do Comércio, número de outubro;**
- **Todo, revista do México, número de 15 de dezembro;**
- **Boletim de outubro de janeiro;**
- **Boletim, de outubro, do J. Aguiar e do Alcool; saída 1947-48.**

Duff Cooper pretende, ao que se anuncia, montar uma grande empresa cinematográfica em Paris, com

A CLASSE MÉDICA

Diante do aparecimento de alguns casos de tifo, pomos à disposição da classe Médica a nossa Oro-Vacina Tífica Disenterica e a Vacina Tífica T. A. B. (álcool preservada), rica em antígenos VI, de tifo segura aplicação naqueles casos.

Depósito: Rua Marquês de Abrantes, 18. Tel.: 25-3854.

INSTITUTO VITAL BRASIL S. A.

CARTAZ DE HOJE:

NOS CINEMAS CINELANDIA

Capitão — *Sessões passatempo — Jornais variedades*
Império — *Oh! os lirios do campo*
Metro-Passelo — *A ilha encantada*
Odeon — *Extorção*
Palácio — *Cordas mágicas*
Pathé — *Algreza bandido*
Plaza — *Mulher desceida*
Rex — *Tornaram-me um criminoso*
Teatro Carlos — *O filho de Laasi*
Vitoria — *Paixão selvagem*

CENTRO

Centenário — *Dama, valete e rei*
Ocidental — *Turizam e a caçadora*
D. Pedro — *Esta noite contigo*
Estácio de Sá — *Charlie Chan em máscara verde*
Eldorado — *Bombrs trágicas*
Floriânia — *Um rosto no espelho*
Consuelo — *Análises apaixonadas*

Trája — *Convite ao crime*
Jovial — *As abandonadas*
Madureira — *Um rosto no espelho*
Miracranã — *Extase*
Mascote — *Relíquias de amor*
Meier — *O que sabe você do amor?*
Metro-Conecaban — *A ilha encantada*
Metro-Tijucas — *A ilha encantada*
Monito — *Kismet*
Moderno — *Covill do diabo*
Monte Castelo — *Cordas mágicas*
Nacional — *Era em apuros*
Sob o manto tenebrezo
Ofenda — *A mulher desceida*
Oriente — *Paraisio dos pecadores*
Paraiso — *O pirata, dos astros*
Pirras — *Paradizos*
Paradizos — *O rompe nuvens*
Piedade — *Covill do diabo*
Penha — *Sandras tortuosas*
Pirajá — *De Ilusão também se vive*
Polliteama — *Noites de verão*
Quintino — *O sombro, reitoria*
Ramos — *Benito trasado*
Ramos — *Ella era uma dama*

Lapa — O retrato de Dorian
Gráç
Metropole — O malandro e a
granfina
Roxi — Cordas mágicas
Santa Cecília — A vida tem oad
uma

Moderna — No velho Chicago o
 Olimpia — Wilson e Beau Geste
 Falemos — A mulher desca-
 deada
 Popular — Margie e, Justiciero
 romântico
 Men — O — O sombra retorna
 Primor — A mulher desca-
 deada
 Republics — Frente a fronte
 com os Xavantes
 Rio Janeiro — Senhora recrutada e
 Beau Geste
 São José — A sentença
 Sô João — A Senhora

BAIRROS - SUBURBIOS

Alpha — Terra perdida
 America — Cordas mágicas
 Americano — O roubo da esfi-
 ra indiana
 Apolo — Casta Susana
 Astoria — A mulher desca-
 deada
 Estas — Estas
 Bandeira — Ar abandonadas
 Bento Ribeiro — Escrúpulo ver-
 melho
 Betim — Charlie Chan no
 bairro chinês
 Caricão — Paizão selvagem
 Catumbi — Filrata danarino
 Colinas — A sarracina cidade da
 doradom
 Edson — Charlie Chan no bairro
 chinês
 Floresta — Festival de Carliton
 Fluminense — Os três mosque-
 teiros
 Guanabara — Crime do século
 Gloria — A grande bonança
 Grajau — Noites de verão
 Haddock-Lobo — Frente a frente
 com os Xavantes
 Ipanema — Anjos de cara suja e
 de coração

Santa Helena — Sua altosa e
 secreta
 Santa Cruz — Arma da justiça
 São Lobo — Paizão selvagem
 São Cristóvão — Dama, valet
 e rei
 São João — A mulher desca-
 deada
 Tijuca — Mulher de todos
 Vas Lobo — Eu e o sr. Satay
 Vila Lobo — Cidade do pecado
 Vila Isabel — Crime do século

GOVERNADOR

Hamar — Estranho homem
 Jardim — Segredo do stand

NITERÓI

Eden — A ferro e fogo
 Imperial — Marquês de amor
 Imperial — O dia que me que-
 ras
 Odeon — Senzões passante

CAXIAS

Caxias — O polvo de Suseta

PETROPOLIS

Copetudo — Senzões passante
 Petrópolis — Bordas mágicas
 D. Pedro — O dia que me que-
 ras, Romance de mordedor

TEATROS

Copacabana — A secretária e
 meu marido
 Gloria — Quê modo, 61
 e 62
 Rival — ASCA, mande o

